

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ~ ΣΤΑΘΗΣ ΛΙ-
ΩΤΗΣ ~ ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΕΤΜΕΖΑΣ ~ ΓΚΑΛΕΝΑ ΒΕ-
ΛΙΚΟΒΑ ~ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΙΟΥ ~ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΒΡΑΧΙΟΛΙΔΗΣ ~ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΝΤΙΔΗΣ ~
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ~ ΑΜΑΛΙΑ ΚΟΥΜΠΟΥ-
ΡΑ ~ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ~ ΙΟΥΣΤΙΝΗ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ**

Συνεντεύξεις - Φωτογραφίες
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ·
alexandra.angelopoulou23@gmail.com

Συνεντεύξεις - Φωτογραφίες
ΙΟΥΣΤΙΝΗ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ ·
.....

Σελιδοποίηση
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΗΔΥΠΕΙΑ ·
info@idiepeia.gr

Διορθώσεις
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΗΔΥΠΕΙΑ ·
info@idiepeia.gr

Εκτύπωση
INFORM ΛΥΚΟΣ ΕΛΛΑΣ ΑΕ

Υπεύθυνη επικοινωνίας
ΣΤΕΛΛΑ ΠΝΑΚΑ ·
stpnaika@hotmail.com

Διευθυντής/Διευθύντρια Σύνταξης/Μέτοχος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΥΡΕΑΣ ·
tsoureasgiorgio@gmail.com

Εκδότρια/Υπεύθυνη για τον νόμο
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ·
info@idiepeia.gr

Ιδιοκτήτης
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΗΔΥΠΕΙΑ ·
info@idiepeia.gr

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
Ευδόξου 61, Αθήνα, 11743
11743, 210.2932556

ISSN

Τεύχος 1 - Σεπτέμβριος 2024

www.idiepeia.gr
info@idiepeia.gr

από τη σύνταξη



“Περιοδικό λόγου & τέχνης”

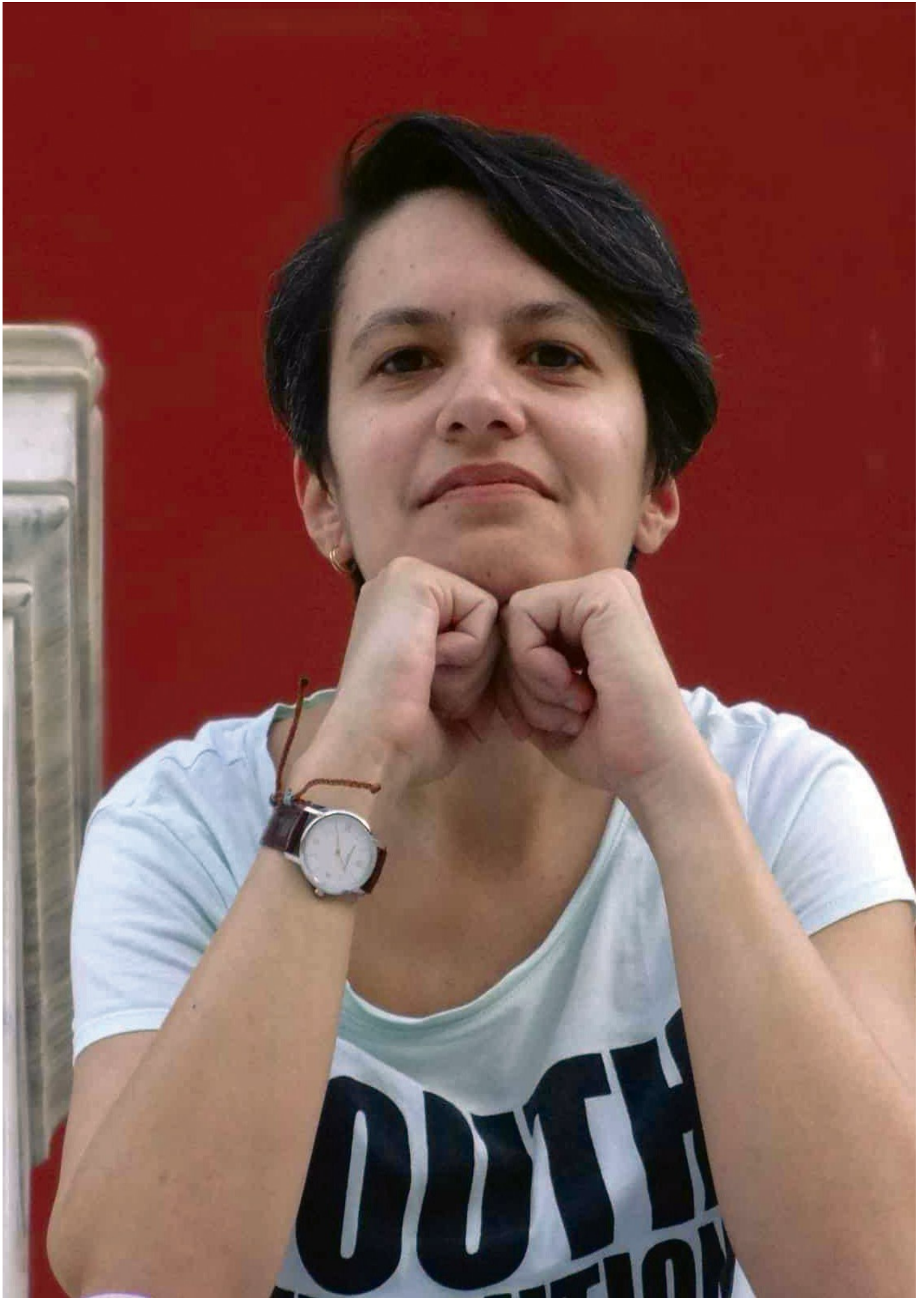
Ανέκαθεν αναζητούσα ένα περιοδικό που να μπορεί να συμπεριλάβει στο σώμα του πτυχές του λόγου & της τέχνης. Ήθελα το φρέσκο, το δροσερό, αυτό που θα με παρακινούσε να αναζητήσω νέες γειτονιές και ανθρώπους που έχουν κάτι να μοιραστούν σε αυτή την προσπάθεια.

Βρήκαμε και εντάξουμε στην ομάδα μας συνεργάτες με παρόμοια δίψα, να διακατέχονται δηλαδή από το ίδιο όραμα, όλοι μαζί να προσθέσουμε κάποιο λιθαράκι στον ελληνικό πολιτισμό μας που τόσο ανάγκη σήμερα έχουμε, ώστε να εμπνευστούμε.

Το περιοδικό μας λοιπόν επιθυμεί να αποτελέσει φάρο πολιτισμού, αποσκοπώντας να μεταφέρει τους αναγνώστες του σε νέα μονοπάτια λόγου & τέχνης αλλά και να αναδείξει φερέλπιδες λογοτεχνικές και μη πένες με εξίσου έργα λόγου & τέχνης υψηλής αισθητικής.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΥΡΕΑΣ ·
tsoureasgiorgio@gmail.com

Τεύχος 1



“

Τέχνη χωρίς περιορισμούς

Είμαι κατά του καλουπώματος στην τέχνη. Η τέχνη είναι ένα πεδίο ελευθερίας, από τα ελάχιστα πεδία ελευθερίας που μας έχουν μείνει.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

της Ευτυχίας Γιαννάκη
στην Αλεξάνδρα Αγγελοπούλου

" Συνέντευξη
ΕΥΤΥΧΙΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ

~ Η Ευτυχία Γιαννάκη είναι το κατάλληλο πρόσωπο για να μας καταθέσει τις σκέψεις της για την τέχνη που δεν περιορίζει και δίνει απεριόριστες ελευθερίες στον άνθρωπο.

Γεννήθηκε και μεγαλώνει στην Αθήνα. Σπούδασε πληροφορική, μουσική τεχνολογία και επικοινωνία. Γράφει αστυνομικά μυθιστορήματα, παιδικά βιβλία, σενάρια και θεατρικά έργα. Μάλιστα, πρόσφατα είδαμε την τηλεοπτική σειρά "Σκαρβαίος" στον Alpha με τη δική της σεναριακή υπογραφή. Εργάστηκε για χρόνια στη δημόσια εκπαίδευση και ως σύμβουλος έργων πληροφορικής. Τα τελευταία χρόνια διδάσκει σε εργαστήρια δημιουργικής γραφής και δε σταματά να μας συναρπάζει. Ας τη γνωρίσουμε όμως καλύτερα.

ΑΑ Διαβάζοντας τα βιβλία σας από τη σειρά "Η τριλογία του βυθού" και "Η τριλογία της Αθήνας" νιώθω ότι η ψυχαναλυτική σας διάθεση δεν εστιάζει στις μεμονωμένες ανθρώπινες προσωπικότητες. Αφουγκράζεστε τα μυστικά κοινωνιών και τόπων;

ΕΓ Η αλήθεια είναι ότι τα δικά μου βιβλία συνιστούν πολυεπίπεδες αφηγήσεις που στο ανώτερο επίπεδο έχουν την αστυνομική πλοκή προκειμένου να κρατούν το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Στόχος δεν είναι να κρατηθεί το σασπένς με ευχάριστες ανατροπές αλλά να ξεκλειδωθεί το κοινωνικό σχόλιο και να καθρεφτιστεί η κοινωνία του σήμερα για την οποία θέλω να γράφω. Το τρίτο επίπεδο της αφήγησής μου είναι η καταβύθιση στον ανθρώπινο ψυχισμό. Οπότε θα έλεγα ότι αυτό το τρίπτυχο πλοκή, κοινωνικό σχόλιο και βουτιά στην ανθρώπινη ψυχή είναι αυτό που συνυπάρχει στις ιστορίες μου.

ΑΑ Η καταβύθιση στον ανθρώπινο ψυχισμό μπορεί να γίνει επίπονη κατά την συγγραφική διαδικασία;

ΕΓ Νομίζω γενικότερος στόχος της λογοτεχνίας είναι η αναμέτρηση με τους υπαρξιακούς φόβους και όχι μόνο της αστυνομικής λογοτεχνίας. Δηλαδή γράφουμε για να ξορκίσουμε αυτό το φόβο ακόμα και για παίξουμε μαζί του. Εξάλλου θεωρώ ότι ένας από τους βασικούς μας στόχους είναι να σκύψουμε με τρυφερότητα πάνω απ' ό,τι μας ανησυχεί. Άλλοτε είναι εύκολο, άλλοτε πιο

δύσκολο, άλλοτε σε απορροφά. Εξάλλου ο συγγραφέας κλείνεται μέσα στο βιβλίο του, ανακαλύπτει πτυχές του και τις μοιράζεται με τον αναγνώστη όταν αυτός περπατά στον δρόμο της ιστορίας. Δε θα το έλεγα αυτό επίπονο αλλά σίγουρα λυτρωτικό!

ΑΑ Στο δεύτερο βιβλίο της τριλογίας της Αθήνας "Αλκυονίδες Μέρες" διάβασα τη φράση "Σε μια κοινωνία που αδυνατεί να προστατεύσει τον αδύναμο κανείς δεν είναι αθώος." Πόσο σωστή σκέψη! Μου ήρθαν κατευθείαν οι γυναικοκτονίες στο μυαλό.. όλοι είμαστε συνένοχοι όταν σιωπούμε μπροστά στο άδικο. Έτσι δεν είναι;

ΕΓ Ξεκάθαρα! Τα κλειστά στόματα είναι μια μεγάλη μάστιγα! Από τη μία υπάρχει ο παραβατικός, ο εγκληματίας αλλά και το έδαφος που τον προετοιμάζει και του δίνει πεδίο βολής με τη σιωπή και την ανοχή. Βέβαια, η έννοια αδύναμος δεν αφορά μόνο τις γυναίκες ή τις γυναικοκτονίες αλλά και τα παιδιά, τα ζώα, τους μετανάστες, τους οικονομικά ασθενέστερους που δεν έχουν την δυνατότητα ισχυρής νομικής κάλυψης και πρόσβαση σε γενικότερη βοήθεια. Οπότε, το επίπεδο πολιτισμού μιας κοινωνίας κρίνεται από τη δυνατότητά της και τα εργαλεία που παρέχει στην προστασία του αδύναμου.

ΑΑ Από τις σκοτεινές πλευρές της ανθρώπινης φύσης, στην γλυκιά τρυφερή και αμόλυντη πλευρά της που φυσικά αφορά τα παιδιά. Πόσο εύκολο είναι να αποδίδει κάποιος εξίσου καλά στο αστυνομικό μυθιστόρημα και στο παιδικό παραμύθι; Είναι αντικρουόμενα τα συναισθήματα που δημιουργούνται κατά τη συγγραφή;

ΕΓ Θα έλεγα στην παιδική λογοτεχνία υπάρχουν όλα τα σχήματα που υπάρχουν και στην λογοτεχνία των ενηλίκων. Φυσικά όλα αυτά σε ένα προστατευμένο κουκούλι που επιτρέπει να ανθίσει η παιδική φαντασία, το μυστήριο, το χιούμορ, η περιπέτεια. Βεβαίως, το κάθε είδος έχει τους δικούς του περιορισμούς, τον δικό του τρόπο που πρέπει κανείς να το δουλέψει. Βασική προϋπόθεση είναι μια βουτιά στις παιδικές αναμνήσεις. Οι συγγραφείς

Το επίπεδο πολιτισμού μιας κοινωνίας κρίνεται από τη δυνατότητά της και τα εργαλεία που παρέχει στην προστασία του αδύναμου.

παιδικών βιβλίων θυμούνται πρώτα τι τους συνάρπαζε όταν ήταν μικροί και έτσι ξεκλειδώνουν τον κόσμο των παιδιών. Υπάρχουν λοιπόν κοινά σχήματα αλλά διαφοροποιείται η τεχνική με βάση το είδος του έργου.

ΑΑ Η σειρά παραμυθιών "Πιτσιμπούνοι" που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ίκαρος μέσα από ποιο βίωμα ξεπήδησαν, ποια χρονική στιγμή και τι διδάσκουν τα παιδιά;

ΕΓ Έκανα και εγώ μια βουτιά στην παιδική μου ηλικία για να θυμηθώ τι με συνέπαιρνε και έτσι να πλάσω ιστορίες που θα ενθουσιάσουν τα παιδιά. Σκαλίζοντας το παρελθόν μου θυμήθηκα ότι η μητέρα μου, φώναζε εμένα και τον αδερφό μου "Πιτσιμπούνους". Έτσι, ξεκίνησα να μεταφέρω όλη τη γλύκα και την αυθεντικότητα των στιγμών στις ιστορίες μου. Σίγουρα, στην πορεία χρειάστηκε πολλή δουλειά... Τα μηνύματα πάντως που περνά είναι πολλά αλλά όχι διδακτικά. Ο στόχος είναι να περαστεί το όποιο μήνυμα με τρόπο εύληπτο και ευχάριστο, όχι διδακτικό.

ΑΑ Πολλές φορές με έχουν νουθετήσει συγγραφικά να υπηρετήσω μονάχα ένα είδος συγγραφής. Να φανταστώ εσείς κυρία Γιαννάκη θα συμβουλευάτε τους συγγραφείς διαφορετικά;

ΕΓ Νομίζω κανείς δεν μπορεί να δώσει συμβουλές για τα δημιουργικά μονοπάτια που θα ακολουθήσει ο καθένας γιατί αυτά γεννιούνται από μέσα μας. Η διαδρομή του καλλιτέχνη είναι μοναδική και αχαρτογράφητη. Οπότε, θεωρώ η δημιουργικότητα δε μπαίνει σε καλούπια και όταν προσπαθεί κανείς να την περιορίσει μάλλον λειτουργεί καταπιεστικά. Όπως στο παιδικό παραμύθι έτσι και εδώ δε χωρά ο διδακτισμός καθώς είναι παρωχημένος. Εάν κάποιος εμψυχώνει ένα συγγραφικό εργαστήριο δε μπορεί να συμβουλέψει, αλλά να πει απλά μια άποψη που αν θέλει ο δημιουργός την ακούει ή την απορρίπτει. Είμαι κατά της ταμπέλας και του καλουπιώματος στην τέχνη. Η τέχνη είναι ένα πεδίο ελευθερίας, από τα ελάχιστα πεδία ελευθερίας που μας έχουν μείνει. Καλό είναι να τη βιώνει κανείς έτσι.

ΑΑ Από καθηγήτρια στις σχολικές τάξεις, σε εργαστήρια δημιουργικής γραφής της πολιτιστικής αλυσίδας του Ιανού; Πως είναι αυτή η μετάβαση;

ΕΓ Ήμουν για πολλά χρόνια εκπαιδευτικός στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση και όταν αποφάσισα να αφοσιωθώ στη συγγραφή παραιτήθηκα από τη μόνιμη θέση του δημοσίου. Για μένα το κομμάτι του μοιράσματος εξακολουθεί να είναι συναρπαστικό. Μου έλλειψε η επαφή με κόσμο την περίοδο της πανδημίας και έτσι Συμφωνήσαμε με τον Ιανό να οργανώσουμε τα εργα-

Μια ιδιαίτερη ματιά μπορεί να με συγκινήσει και η αλήθεια που μπορεί να μεταφέρει κάποιος μέσα σε μια ιστορία, εννοώντας τη δική του αλήθεια. Θέλω να νιώσω ότι κάτι γνησίως δονείται μέσα του και επιχειρεί να το μοιραστεί μαζί μας.

Στην καρδιά όλων μας υπάρχει πάντα η ανάγκη να μοιραστούμε ιστορίες.

στήρια δημιουργικής γραφής που αφορούν το κοινωνικό-αστυνομικό μυθιστόρημα. Δε θέλω να κρύψω ότι από αυτή την εμπειρία περισσότερο παίρνω παρά δίνω. Μου αρέσει όταν οι άνθρωποι μοιράζονται τις ιστορίες τους στα μαθήματα. Χαίρομαι να βγαίνουν τα βιβλία τους, να με καλούν στις παρουσιάσεις τους και να βλέπω με αγάπη την δική τους πορεία στο χώρο.

ΑΑ Είστε και κριτής στον διαγωνισμό διηγήματος του Ιανού. Τι είναι αυτό που θα κερδίσει την κυρία Γιαννάκη διαβάζοντας ένα διήγημα; Έχετε νιώσει να αμφιταλαντεύεστε για το ποιο πρέπει να ξεχωρίσει;

ΕΓ Πάντα η εκτίμηση είναι προσωπική. Δεν υπάρχουν κανόνες που να επιτρέπουν μια μαθηματική αξιολόγηση των διηγημάτων. Εμένα με ενδιαφέρει περισσότερο το συναίσθημα που θα μου γεννηθεί γιατί θεωρώ ότι όλα σε αυτές τις λογικές κατασκευές που είναι οι ιστορίες μας Μια ιδιαίτερη ματιά μπορεί να με συγκινήσει και η αλήθεια που μπορεί να μεταφέρει κάποιος μέσα σε μια ιστορία, εννοώντας τη δική του αλήθεια. Θέλω να νιώσω ότι κάτι γνησίως δονείται μέσα του και επιχειρεί να το μοιραστεί μαζί μας.

ΑΑ Ο κύριος Ιάσοντας Τριανταφυλλίδης χαρακτήρισε πρωτότυπο τον τίτλο του μεσογεικού σας νουάρ, "Σκαραβαίος" που έπαιζε στον Alpha. Εσείς πως καταλήξατε σε αυτόν; Έχει κάποιο ρόλο στη σειρά η συγκεκριμένη μάρκα αυτοκινήτου;

ΕΓ Εκ πρώτης, με μια επιφανειακή ανάγνωση, θα έλεγα ότι είναι το αυτοκίνητο που οδηγεί ο πρωταγωνιστής της σειράς. Αυτομάτως λαμβάνουμε κάποια στοιχεία για τον χαρακτήρα του αφού το να έχει στην κατοχή του ένα τέτοιο αμάξι σηματοδοτεί πολλά. Εκτός αυτού, μπορεί να είναι αυτοτελή τα επεισόδια αλλά υπάρχει μια κεντρική ιστορία που αφορά τη ζωή του. Ο χαρακτήρας εξελίσσεται, καλείται να διαχειριστεί το δικό του τραύμα και παρελθόν. Διαπιστώνουμε λοιπόν, ότι ο σκαραβαίος δεν είναι απλά ένα αμάξι αλλά ένας φορέας δικής του μνήμης. Είναι ένα οπτικό σύμβολο που έρχεται να ξεκλειδώσει πτυχές του κεντρικού ήρωα που κουβαλάει το παρατσούκλι ο "Σκαραβαίος".

ΑΑ Η σεναριογραφική ομάδα της σειράς "Σκαραβαίος" αποτελείται από εσάς, τον Αντώνη Λιακόπουλο και την Ελεάννα Βραχάλη. Πως προέκυψε αυτή η συνεργασία και πόσο εύκολο είναι τρεις άνθρωποι να ενώσουν τις χημείες τους; Δίνει ο καθένας τη δική του πινελιά;

ΕΓ Πάντα μέσα από μια ομαδική δουλειά θα βρεθείς αντιμέτωπος με δυσκολίες αλλά θα σου ξεκλειδωθούν και πράγματα που ίσως να μην είχες φανταστεί. Η τέχνη

εξάλλου είναι ένα πεδίο συνάντησης. Επίσης, οι χρονικές και οι γενικότερες σεναριακές απαιτήσεις είναι υψηλές. Οπότε η ύπαρξη ομάδας είναι αναγκαία. Ο Αντώνης Λιακόπουλος ασχολείται με ένα κομμάτι της προσωπικής ιστορίας του πρωταγωνιστή. Η Ελεάννα Βραχάλη ασχολείται με τους διαλόγους. Έτσι, ο καθένας έχει ένα δικό του κομματάκι μέσα σε όλο αυτό. Λειτουργώ ως επικεφαλής της ομάδας, συντονίζοντας το όλο project. Ο καθένας φέρνει τις δικές του ιδέες και χαίρομαι για αυτό. Με την Ελεάννα που μας δίνει φιλία ετοιμάζουμε και άλλα πράγματα.

Οι συγγραφείς συνηθίζουμε να ζούμε στον κόσμο των λέξεων, όταν αυτός ο κόσμος οπτικοποιείται, τι συ- ναισθήματα βγαίνουν στην επιφάνεια;

ΕΓ Σε ένα βιβλίο είναι διαφορετικά τα πράγματα. Φαντάζεσαι τους ήρωες και γράφεις δημιουργώντας μια συνθήκη. Ο αναγνώστης κάνει τις δικές του εικόνες, έρχεται να συμπληρώσει με τις δικές του αναφορές όπως τον εξυπηρετεί και πολύ πιο ενεργητικά από το να βλέπει κάτι έτοιμο. Στην τηλεόραση λαμβάνουμε έτοιμη εικόνα. Όταν βλέπεις το έργο σου να οπτικοποιείται σίγουρα το αποτέλεσμα είναι διαφορετικό από αυτό που είχες σχεδιάσει. Μπαίνει και η δουλειά πολλών ανθρώπων. Αυτό μπορεί να είναι συναρπαστικό αλλά και κάποιες φορές σοκαριστικό. Μια τέτοια συνεργασία μπορεί να είναι κάθε φορά ένα νέο ενδιαφέρον στοιχείο.

ΑΑ Βλέποντας πλέον το τηλεοπτικό έδαφος από τη σκοπιά του σεναριογράφου, είστε ευχαριστημένη με τη γενικότερη εξέλιξή του; Παρακολουθούμε πλέον σειρές που παλιότερα ίσως να μην δημιουργούνταν.

ΕΓ Υπάρχει η ελληνική μυθοπλασία αλλά και η ξένη που λαμβάνουμε από όλα τα μήκη και πλάτη της γης. Έχει γίνει άλμα όσον αφορά το επίπεδο των σειρών που παράγονται παγκοσμίως αφού δημιουργούνται με κινηματογραφικούς όρους. Είναι τάση της εποχής να διαπλέκεται η λογοτεχνία με τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Βιβλία μεταφέρονται στις οθόνες αλλά και πολλοί σεναριογράφοι εκδίδουν κάποιο βιβλίο. Το μόνο σίγουρο είναι ότι η μυθοπλασία δε γνωρίζει όρια. Η κάθε εποχή έχει τα δικά της. Τον 18ο αιώνα υπήρχαν πολυσέλιδες αφηγήσεις, τώρα έχουμε σειρές πολλών κύκλων. Στην καρδιά όλων μας υπήρχε, υπάρχει και θα υπάρχει πάντα η ανάγκη να μοιραστούμε ιστορίες.

ΑΑ Όταν δεν είστε απασχολημένη με όλες τις παραπάνω δραστηριότητες τι αγαπάτε να κάνετε;

ΕΓ Ταξίδια, ταξίδια και πάλι ταξίδια. ☺ Όχι εντάξει αγαπώ και τη μουσική πάρα πολύ. Είναι το πάθος μου. Πάω σε συναυλίες. Για πολλά χρόνια ασχολιόμουν με την κλασική ορχηστρική και έπαιζα πιάνο. Με κέρδισε στη συνέχεια και η ενορχήστρωση. Πλέον ακούω τα πάντα! Χιπ χοπ, έντεχνο ακόμα και λαϊκά.

ΑΑ Κλείνοντας τι άλλο να περιμένουμε από την Ευτυχία Γιαννάκη ή τι εύχεται εκείνη να

κατορθώσει;

ΕΓ Βασικά να είμαστε όλοι υγιείς και να υπάρχει
πεδίο για πειραματισμό και δημιουργία. Δε μου
αρέσει να βάζω μακρινούς στόχους παρά να
εργάζομαι σε ότι ήδη έχω. Δε μπαίνω σε κυνήγι
μαγισσών, μου αρέσει να
δημιουργώ ιστορίες και να τις μοιράζομαι με τον
κόσμο. Βλέπω στο άμεσο μέλλον τη συγγραφή ενός
βιβλίου ενηλίκων και φυσικά "Πιτσιμπουίνους".